



© Tomoko Konoike

撮影:永禮 賢

鴻池朋子 1960年秋田県生まれ。様々なメディアを用いて現代の神話をトータルインスタレーションで表現。おとぎ話研究、考古学、人類学などとプロジェクトを重ね芸術への問い直しを試みている。主な個展に2006年「第0章」大原美術館、2009年「インタートラベラー 神話と遊ぶ人」東京オペラシティアートギャラリー、霧島アートの森・鹿児島、2011年「獣の皮を被り 草の編み物」ギャラリーヒュンダイ（韓国）、2015年「根源的暴力」神奈川県民ホール（2016年 群馬県立近代美術館、新潟県立万代島美術館）他多数。主なグループ展に2008年「広州トリエンナーレ」（中国）、2010年「釜山ビエンナーレ」（韓国）、2016年「Nous めう」金沢21世紀美術館、「Temporal Turn」スペンサー美術館・KU自然史博物館（アメリカ）他多数。2013年よりプロジェクト「物語るテーブルランナー」。2017年奥能登国際芸術祭、2018年秋田県立近代美術館にて個展予定。著書に「どうぶつのことば」。2017年芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。

Tomoko Konoike Born in Akita Prefecture in 1960. Using various types of media, she tells contemporary stories through large-scale installations. She aims to rethink and question art itself through the overlay of mythological research, archaeology, anthropology and more across her projects. Her main solo exhibitions include 'Inter-Traveller' (Tokyo Opera City Art Gallery, 2009), 'Primordial Violence' (Kanagawa Prefectural Gallery, 2015; Museum of Modern Art, Gunma, 2016; Niigata Bandaijima Art Museum, 2016), 'Hunter Gatherer' (Akita Museum of Modern Art, 2018), 'Fur Story' (Leeds Arts University, England, 2018), 'FLIP' (Artizon Museum, 2020) and more. She has participated in the following group exhibitions: 'TemporalTurn' (Spencer Museum of Art, USA, 2016), 'Japan:Spirits of Nature' (Nordiska Akvarellmuseet, Sweden, 2017), 'The Echoes from the Past' (Kareva Art Museum, Finland, 2019), among others. In 2013, she launched her 'Storytelling Table Runner' project. In 2022, she was involved in the Oku-Noto Triennale, and held a solo exhibition, 'The Birth of Seeing', at the Takamatsu Art Museum. She was awarded Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology's Art Encouragement Prize in 2017, and the Mainichi Art Award in 2020.